

## «Создание условий для самостоятельной изобразительной деятельности» (организация уголков творчества)

**Детское изобразительное творчество можно рассматривать как сознательное отражение ребенком окружающей действительности на основе накопленного и переработанного опыта, как способность создать образ и выразить свое отношение к нему.**



Детское изобразительное творчество можно рассматривать как сознательное отражение ребенком окружающей действительности на основе накопленного и переработанного опыта, как способность создать образ и выразить свое отношение к нему.

## **ПОЧЕМУ НАШИМ ДЕТЯМ ТАК НРАВИТСЯ ЛЕПИТЬ, КЛЕИТЬ, РИСОВАТЬ, КОНСТРУИРОВАТЬ?**

**Ответ прост: маленький человек ощущает себя Творцом и Преобразователем, а что может быть важнее этого ощущения?**

**Ребенок делает потрясающее открытие:**

- он в силах что-то делать сам;
- он способен менять и создавать новое;
- может это показать и рассказать об этом.

**Все остальное рождается в процессе: радость от творчества, возможность игры с тем, что создаешь, гордость за то, что сотворил своими руками.**



Почему нашим детям так нравится лепить, клеить, рисовать, конструировать?

Ответ прост: маленький человек ощущает себя Творцом и Преобразователем, а что может быть важнее этого ощущения?

Ребенок делает потрясающее открытие:

- он в силах что-то делать сам;
- он способен менять и создавать новое;
- может это показать и рассказать об этом.

Все остальное рождается в процессе: радость от творчества, возможность игры с тем, что создаешь, гордость за то, что сотворил своими руками .

## ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПОПЫТАТЬСЯ СФОРМИРОВАТЬ ТВОРЧЕСКУЮ ЛИЧНОСТЬ, НЕОБХОДИМЫ НЕКОТОРЫЕ УСЛОВИЯ

**Уголок творчества** - специальное место в групповом пространстве, где тщательно подобран весь необходимый материал для каждой группы (учитывая возрастные особенности детей).



Для того, чтобы попытаться сформировать творческую личность, необходимы некоторые условия

Уголок творчества – специальное место в групповом пространстве, где тщательно подобран весь необходимый материал для каждой группы (учитывая возрастные особенности детей).



**Эстетика – прежде всего!**



**Эстетика – прежде всего!**



**Необходимый изобразительный и бросовый материал  
(в достаточном количестве)**

- кисти (беличьи, пони, щетинные –разного размера)



Необходимый изобразительный и бросовый материал (в достаточном количестве)

- кисти (беличьи, пони, щетинные –разного размера)

- **Краски (гуашь, акварель)**



- **Гелевые ручки (разных цветов)**



- Краски (гуашь, акварель)

- Гелевые ручки (разных

цветов)



- **Восковые мелки (масляные и др.)**



- **Карандаши (цветные, простые, акварельные)**



- **Восковые мелки (масляные и др.)**
- **Карандаши (цветные, простые, акварельные)**

- Фломастеры и маркеры



- Уголь, пастель, сангина



- Фломастеры и маркеры

- Уголь, пастель, сангина



- **Картон (цветной, белый, гофрированный)**
- **Изделия из картона (коробки, упаковки, стаканчики и др.)**



- **Разнообразный бросовый материал (ткань разного размера и цвета, тесьма, бусины, пуговицы, кусочки кожи, меха, палочки, веревки, пластиковые бутылки, пробки, стаканчики от йогуртов, проволока, капсулы от «киндер-сюрпризов», пенопласт и др.)**



- **Картон (цветной, белый, гофрированный)**
- **Изделия из картона (коробки, упаковки, стаканчики и др.)**
- **Разнообразный бросовый материал (ткань разного размера и цвета, тесьма, бусины, пуговицы, кусочки кожи, меха, палочки, веревки, пластиковые бутылки, пробки, стаканчики от йогуртов, проволока, капсулы от «киндер-сюрпризов», пенопласт и др.)**

- **Природный материал (шишки, семена, засушенные цветы, коряги, мох, камни, ракушки, опилки, стружка, шпон, перо, крупа и др.)**



- **Бумага в достаточном количестве (белая, цветная, глянцевая обои, ватман, упаковочная, писчая разного формата, бархатная, наждачная)**



- **Природный материал (шишки, семена, засушенные цветы, коряги, мох, камни, ракушки, опилки, стружка, шпон, перо, крупа и др.)**
- **Бумага в достаточном количестве (белая, цветная, глянцевая обои, ватман, упаковочная, писчая**

**разного формата, бархатная, наждачная)**

- Приспособления и инструменты (клей, ножницы, поролон, ватные палочки, тычки, трубочки для коктейля, трафареты, зубные щетки)



- Приспособления и инструменты (клей, ножницы, поролон, ватные палочки, тычки, трубочки для коктейля, трафареты, зубные щетки)



**Все приспособления и материалы можно хранить на полках-этажерках**

**«Полочки красоты» необходимо иметь в каждой группе**

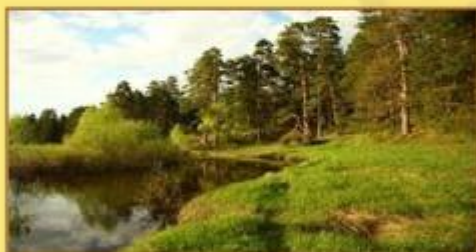


Все приспособления и материалы можно хранить на полках-этажерках «Полочки красоты» необходимо иметь в каждой группе

## Обязательно иметь в Уголках творчества:

- картотеки игр и художественного слова про изобразительную деятельность, жанры и материалы.

- альбомы для рассматривания: декоративно-прикладное искусство, пейзажи, портреты, натюрморты, скульптура



Обязательно иметь в Уголках творчества: - картотеки игр и художественного слова про изобразительную деятельность, жанры и материалы. - альбомы для рассматривания: декоративно-прикладное искусство, пейзажи, портреты, натюрморты, скульптура

## Плакаты и игры по изобразительной деятельности



Плакаты и игры по изобразительной деятельности



## Для творчества детям необходимы «спасатели»:

- Клеенки на столы
- Фартуки и нарукавники



Для творчества детям необходимы «спасатели»:

- Клеенки на столы
- Фартуки и нарукавники

**Работы детей обязательно должны быть вывешены и выставлены в групповой комнате. Не все. Но дети должны видеть, что продукты их труда значимы и интересны всем: педагогам, родителям и гостям детского сада.**



**Работы детей обязательно должны быть вывешены и выставлены в групповой комнате. Не все. Но дети должны видеть, что продукты их труда значимы и интересны всем: педагогам, родителям и гостям детского сада.**

**Для того, чтобы помочь ребенку поверить в свои силы и зажечь огонек радости творчества, необходимо соблюдать основные правила:**

1. Дети должны иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психическое пространство.
2. У детей не должно быть недостатка изобразительных материалов и бумаги.
3. Детские поделки и рисунки не должны подвергаться критике, наоборот, время от времени надо стимулировать занятия ребенка творчеством.
4. Рисунки и поделки, отобранные самими детьми, нужно развешивать в специально оборудованных местах (стенды, рамки по всей группе, полочки, передвижные и стационарные выставки).
5. Педагог должен быть непосредственным участником творческого процесса, т.к. отношение к творчеству легко передается детям.
6. Необходимо предлагать мастерить и рисовать все, о чем дети любят говорить, и беседовать с ними обо всем, что они любят рисовать и мастерить.



Для того, чтобы помочь ребенку поверить в свои силы и зажечь огонек радости творчества, необходимо соблюдать основные правила:

- Дети должны иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психическое пространство.
- У детей не должно быть недостатка изобразительных материалов и бумаги.
- Детские поделки и рисунки не должны подвергаться критике, наоборот, время от времени надо стимулировать занятия ребенка творчеством.
- Рисунки и поделки, отобранные самими детьми, нужно развешивать в специально оборудованных местах (стенды, рамки по всей группе, полочки, передвижные и стационарные выставки).
- Педагог должен быть непосредственным участником творческого процесса, т.к. отношение к творчеству легко передается

детям.

- Необходимо предлагать мастерить и рисовать все, о

чем дети любят говорить, и беседовать с ними обо

всем, что они любят рисовать и мастерить.